

۳۰	تحصیل در مدارس جدید و قدیم
۳۲	استادان جلال‌الدین
۳۸	مقام روحانیت استاد
۳۹	جلال‌الدین در مقام یک شاگرد
۴۳	بخش سوم: تدریس
۴۳	تدریس در مدارس قدیم
۴۴	تدریس در مدارس جدید
۴۵	تدریس در دانشگاه
۴۷	بازنشستگی از دانشگاه
۵۰	بخش چهارم: فعالیت‌های علمی و ادبی
۵۰	شرکت در انجمن‌های ادبی
۵۱	شرکت در همایش‌های شعرا و نویسندگان بزرگ ایران
۵۱	الف) کنگره‌ی فردوسی
۵۲	ب) کنگره‌ی ابن‌سینا
۵۲	ج) کنگره‌ی مولوی
۵۳	د) بزرگداشت رودکی
۵۳	ه) کنگره‌ی ابوریحان بیرونی
۵۳	مجالس یادبود
۵۴	سفرهای فرهنگی
۵۴	عضویت در مؤسسات تحقیقات ادبی
۵۴	الف) همکاری در تدوین لغت‌نامه
۵۴	ب) عضویت در فرهنگستان
۵۵	ج) شرکت در نخستین کنگره‌ی نویسندگان

فهرست مطالب

۱۰	سخن ستاد نکوداشت
۱۱	پیش‌گفتار
۱۱	سال‌شمار زندگی استاد همایی
۱۵	مقدمه
۱۱	گفتار اول: شرح احوال
۱۳	بخش اول: خاندان همایی
۱۳	همای شیرازی
۱۶	میرزا محمد حسین عنقا
۱۸	میرزا محمد سها
۲۰	میرزا ابوالقاسم طرب
۲۷	بخش دوم: از ولادت تا پایان تحصیلات
۲۷	ولادت
۲۹	مراحل تحصیل

۵۵	د) عضویت در انجمن تحقیق در ادبیات و زبان‌های خارجی
۵۵	برنامه‌ی مرزهای دانش
۵۷	بخش پنجم: خصایص استاد
۵۷	ویژگی‌های فردی
۵۷	بینش مذهبی
۵۹	تواضع
۵۹	سادگی
۵۹	وارستگی و دوری از جاه و مال
۶۱	صرفه‌جویی و قناعت
۶۱	گذشت
۶۱	ادب و احترام
۶۲	حق شناسی
۶۲	دستگیری از مستمندان
۶۳	ویژگی‌های عرصه‌ی تعلیم و تربیت
۶۳	رفتار صمیمانه
۶۴	وسعت دامنه‌ی اطلاعات
۶۴	پشتکار در تدریس
۶۶	دیدگاه‌های استاد درباره‌ی تعلیم و تربیت به طور عام
۶۷	امتیازات تعلیم و تربیت قدیم
۶۷	معایب آموزش‌های جدید
۶۹	درمان این معایب
۶۹	دیدگاه‌های استاد درباره‌ی آموزش ادبیات
۶۹	متون فارسی
۷۰	لزوم یادگیری زبان عربی در آموزش ادبیات

(خ)

۷۱	دستور زبان فارسی
۷۱	عدم چاپ کتاب‌های یکسان
۷۳	بخش ششم: چهره‌ی علمی استاد
۷۵	مقام استاد در عرصه‌ی تحقیق
۷۵	استفاده از مراجع و منابع دست اول
۷۵	نظم در تحقیق
۷۵	نظرخواهی از بزرگان
۷۶	طرح موضوعات جدید
۷۷	روحیه‌ی انتقادی در تحقیق
۷۷	دقت و پشتکار در تحقیق
۷۷	عشق و علاقه به کار تحقیق
۷۸	جامعیت
۷۸	استاد و تصحیح متون
۸۴	بخش هفتم: چهره‌ی هنری استاد
۸۵	خوشنویسی
۸۶	موسیقی
۸۸	نویسندگی
۹۱	شعر
۹۱	آغاز شعر و شاعری
۹۲	تخلّص
۹۲	انتشار اولین اشعار در دانشنامه
۹۴	شیوه‌ی سخن‌سرایی
۹۴	شاعران از دید استاد

(د)

۱۵۵	مضامین اشعار	۵۵
۱۵۶	الف) اشعار مذهبی	۵۶
۱۵۸	ب) اشعار انتقادی - اجتماعی	۵۸
۱۶۷	ج) اشعار حکمی	۶۷
۱۶۹	د) اشعار فلسفی	۶۹
۱۷۰	ه) ماده تاریخ	۷۰
۱۷۴	سبک شاعری	۷۴
۱۷۴	الف) اقتفا از استادان پیشین	۷۴
۱۸۳	ب) کاربرد آیات قرآن و احادیث معصومین	۸۳
۱۹۰	ج) اشاره به امثال عربی و فارسی	۹۰
۱۹۳	د) کاربرد اصطلاحات علوم مختلف	۹۳
۱۹۹	ه) کاربرد لغات و اصطلاحات عامیانه	۹۹
۲۰۰	و) کاربرد کنایه‌های جدید	۱۰۰
۲۰۰	ز) کاربرد مصادر مهجور و الفاظ نامتداول	۱۰۰
۲۰۳	۲) تاریخ ادبیات ایران	۱۰۳
۲۰۸	۳) تاریخ مختصر ادبیات	۱۰۸
۲۰۹	۴) مولوی نامه	۱۰۹
۲۱۷	۵) تفسیر مثنوی (داستان قلعه‌ی ذات‌الصور)	۱۱۷
۲۲۱	۶) فنون بلاغت و صناعات ادبی	۱۲۱
۲۲۸	۷) یادداشت‌هایی درباره‌ی معانی و بیان	۱۲۸
۲۳۲	۸) مختاری‌نامه	۱۳۲
۲۳۷	۹) غزالی نامه	۱۳۷
۲۴۲	۱۰) شعوبیه	۱۴۲
۲۴۴	۱۱) تصوّف در اسلام	۱۴۴
۲۴۸	۱۲) تاریخ علوم اسلامی	۱۴۸

۹۵	غم و اندوه در شعر استاد	۹۵
۹۷	دیدگاه استاد درباره‌ی شعر فارسی و تحولات آن	۹۷
۱۰۲	پایان شب سخن‌سرایی	۱۰۲
۱۰۶	بخش هشتم: چهره‌ی سیاسی استاد	۱۰۶
۱۰۹	بخش نهم: وفات	۱۰۹
۱۰۹	وفات	۱۰۹
۱۱۰	در رثای استاد	۱۱۰
۱۱۵	بخش دهم: بزرگداشت	۱۱۵
۱۱۵	پیش از فوت	۱۱۵
۱۱۸	پس از فوت	۱۱۸
۱۲۷	گفتار دوم: بررسی آثار	۱۲۷
۱۳۰	بخش اول: کتاب‌ها	۱۳۰
۱۳۰	تألیفات	۱۳۰
۱۳۱	۱) دیوان سنا	۱۳۱
۱۳۲	انواع قالب‌ها در دیوان سنا	۱۳۲
۱۳۲	الف) قصیده	۱۳۲
۱۳۹	ب) غزل	۱۳۹
۱۵۰	ج) قطعات	۱۵۰
۱۵۲	د) مثنوی	۱۵۲
۱۵۳	ه) رباعیات و ترکیب‌بند	۱۵۳

۳۳۱ فهرست ها
۳۳۳ فهرست منابع و مآخذ
۳۴۱ فهرست نام اشخاص
۳۴۹ فهرست نام کتاب ها
۳۵۳ فهرست نام مکان ها

۲۵۰ (۱۳) خیامی نامه
۲۵۰ (۱۴) تاریخ اصفهان
۲۵۱ تصحیحات
۲۵۳ (۱) مصباح الهدایه
۲۵۷ (۲) طربخانه (مجموعه رباعیات خیام)
۲۵۸ (۳) مثنوی ولدنامه
۲۶۰ (۴) دیوان عثمان مختاری
۲۶۰ (۵) نصیحة الملوك
۲۶۳ (۶) التفهیم
۲۶۵ مقدمه و شرح حال نویسی
۲۶۶ (۱) مقدمه‌ی دیوان سروش
۲۶۸ (۲) مقدمه‌ی منتخب اخلاق ناصری
۲۶۹ (۳) مقدمه‌ی برگزیده‌ی دیوان سه شاعر اصفهان
۲۷۰ (۴) مقدمه‌ی دیوان طرب
۲۷۲ (۵) مقدمه‌ی دیوان واله‌ی اصفهانی
۲۷۲ (۶) مقدمه‌ی دیوان غمگین اصفهانی
۲۷۳ (۷) مقدمه‌ی حبیب‌السیر
۲۷۳ کتاب‌های درسی
۲۷۴ آثار چاپ نشده
۲۷۶ بخش دوم: مقالات
۲۷۶ مقالات ادبی
۳۱۶ وفيات معاصران
۳۱۷ مقالات غیر ادبی
۳۲۱ عکس‌ها و دستخط‌ها